

**ЧАРЫ РЕВАНШИЗМА:****ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОСТСОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКЕ**

Александр Забирко

Рурский университет в Бохуме

OCRID: 0000-0002-2141-7636

**Резюме.** *Различные жанры фантастической литературы предлагают своеобразные модели «зачаровывания» реальности, при котором иррациональные и сверхъестественные элементы выполняют целый спектр функций – от выражения необъяснимой угрозы до формирования эстетического идеала. В то время как в западной (преимущественно англо-американской) литературе путешествия во времени, монстры или магия, будучи элементами нереального «вторичного мира», устанавливают дистанцию между фантастическим вымыслом и повседневной реальностью, современные русскоязычные авторы прибегают к жанровым особенностям фэнтези и научной фантастики для того, чтобы устранить границу между реальностью и художественным вымыслом. Анализируя геополитические и социальные модели постсоветской фантастики, данная статья демонстрирует, как архаичные общественные структуры, образы Другого, а также трансформации исторического времени формируют эстетическую основу*

*для широкого патриотического консенсуса в рамках сообщества, объединенного общим ресентиментом.*

**Ключевые слова:** *фантастика, модернизация, евразийство, путешествия во времени, монстры, эстетизация, остранение, геополитика.*

Полная версия статьи доступна на английском языке.