

**ПРОТИВ НОВОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:  
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИМПЕРСКОГО РЕМОДЕРНИЗМА  
В АКТУАЛЬНОМ РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ**

Мария Энгстрем

Университет Упсала

ORcid: 0000-0002-0040-5265

**Резюме.** *В статье на примере творчества петербургского художника Антона Чумака рассматривается визуализация неомодернистской утопии в актуальном российском искусстве. В проекте «Границы» (2015), посвященном Донбассу, Чумак предлагает свою версию имперского ремодернизма как идеологической и эстетической альтернативы постиндустриальным Новым Средним векам и «новой раздробленности».*

*Понятие «Новое Средневековье» сегодня нередко используют при описании нормативной роли религии и церкви в постсоветской России. Владимир Сорокин, к примеру, описывает «консервативный поворот» в российской политике и культуре и ряд законодательных инициатив Государственной Думы как «конец Просвещения». Однако, если мы обратимся непосредственно к трудам представителей современной радикально-консервативной мысли — А. Проханову, А. Дугину, М. Калашникову, — мы увидим, что главной метафорой в их проектах является отнюдь не цеховое средневековье или традиционные ценности,*

*а имперский неоиндустриализм. В консервативной оптике именно существующий неолиберальный олигархический глобализм предстает как «Новое Средневековье», в то время как консервативная утопия (Новороссия, СССР 2.0, Евразийская империя) — это реставрация республиканской идеи и индустриальной империи. В качестве альтернативы постиндустриальному Новому Средневековью консервативные утописты предлагают имперский ремодернизм, который характеризуется сплавом левой идеи социальной справедливости и правой идеи преодоления фрагментации и локализации через ослабление корпораций и олигархии, и усиление государства. Практический путь достижения этого идеала видится в реализации программы нового индустриализма. Эстетическим выражением этих идей стал стиль, который можно охарактеризовать как индустриальный неоклассицизм, отсылающий как к греко-римской античности, европейскому Просвещению, так и к советскому модернизационному проекту, эпохе индустриализации и освоения космоса. Художники индустриального неоклассицизма визуализируют эстетическую утопию «Новой Античности» и «Нового порядка» как альтернативы хаосу неолиберального глобализма, приведшего, по их мнению, к «Новому Средневековью» с его этно-национализмом, раздробленностью, иррациональностью и неконтролируемой эмоциональностью.*

**Ключевые слова:** *радикальный консерватизм, Донбасс, Антон Чумак, неомодернизм, неоиндустриализм, неоклассицизм, актуальное искусство, Россия*

Полная версия статьи доступна на английском языке.