

ЧАРИ РЕВАНШИЗМУ:

ГЕОПОЛІТИЧНІ ОБРАЗИ У ПОСТРАДЯНСЬКІЙ ФАНТАСТИЦІ

Олександр Забірко

Рурський університет у Бохумі

OCRID: 0000-0002-2141-7636

Резюме. *Різні жанри фантастичної літератури пропонують своєрідні моделі "зачарування" реальності, в якому ірраціональні і надприродні елементи виконують цілий спектр функцій – від вираження нез'ясовної, фантастичної загрози до формування естетичного ідеалу. В той час як в західній (переважно англо-американській) літературі подорожі в часі, монстри або магія, як елементи нереального "вторинного світу", встановлюють дистанцію між фантастичною вигадкою і повсякденною реальністю, сучасні російськомовні автори використовують жанрові особливості фентезі та наукової фантастики для того, щоб усунути межу між реальністю та художньою вигадкою. Аналізуючи геополітичні та соціальні моделі пострадянської фантастики, ця стаття демонструє, яким чином архаїчні суспільні структури, образи Іншого, а також трансформації історичного часу формують естетичну основу для широкого патріотичного консенсусу в рамках спільноти, яку об'єднує спільний ресентимент.*

Ключові слова: фантастика, модернізація, євразійство, подорожі в часі, монстри, естетизація, відчуження, геополітика.

Повна версія статті доступна англійською мовою.