

Мілітаризація минулого в російському популярному історичному кіні

Єгор Ісаєв

Резюме. Цю статтю присвячено темі мілітаризації культури сучасної Росії. Автор фокусує увагу на процесах, що відбуваються в публічній історії та політиці пам'яті. Спираючись на аналіз офіційних документів та заяв вищих держслужбовців, Автор розглядає російську владу в нерозривному зв'язку держави та російського кінематографа, а також крізь призму особливої ролі історії та історичних фільмів у формуванні сучасної політики пам'яті. На цій основі дослідник розглядає те, які саме періоди взято для виробництва популярних фільмів. Автор висуває гіпотезу, що від нещодавно історія в російському кіні пов'язана з війнами. При цьому, в статті вказано на те, що в сучасному популярному кіні зникає критичне ставлення до воєн минулого.

Ключові слова: російське кіно, політика пам'яті, історичне кіно, мілітаризація культури, популярне кіно, війна.

Повна версія статті доступна англійською мовою.