

## МИЛИТАРИЗАЦИЯ ПРОШЛОГО В РОССИЙСКОМ ПОПУЛЯРНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ КИНО

Егор Исаев

**Резюме:** Эта статья посвящена теме милитаризации культуры современной России. Автор фокусирует внимание на процессах, происходящих в публичной истории и политике памяти. Основываясь на официальных документах и заявлениях высокопоставленных чиновников, Автор рассматривает российскую власть в неразрывной связи государства и российского кинематографа, а также сквозь призму особой роли истории и исторических фильмов в формировании современной политики памяти. Идентифицировав роль популярного исторического кино в России, исследователь рассматривает то, какие именно периоды взяты для производства популярных фильмов. Автор выдвигает гипотезу, что с недавних пор история в российском кино связана с войной, о рассматривается с точки зрения войны. При этом, в статье указывается на то, что в современном популярном кино исчезает критичность в отношении войн прошлого.

**Ключевые слова:** российское кино, политика памяти, историческое кино, милитаризация культуры, популярное кино, война.

Статья доступна на английском языке.