

Наші Автори

Костянтин Федоренко – експерт та молодший науковий співробітник Інституту Євроатлантичного Співробітництва. Випускник Києво-Могилянської Академії (магістр політології) та Університету Гамбурга (MA in European and European Legal Studies). Публікує аналітичні матеріали у газеті «Дзеркало тижня» та електронних медіа. Серед його дослідницьких інтересів – європейські студії, виборчі процеси, соціологія суспільних рухів. До його нещодавніх публікацій належать:

- 2014. Угода про Асоціацію та громадянське суспільство // Угода про Асоціацію Україна-ЄС: Перспективи та механізми імплементації, Konrad Adenauer Foundation Policy Paper #22.
- 2014. Ten (Un)Easy Steps to Save Ukraine (with Andreas Umland) // Harvard International Review, August 2013.
- 2013. Протестная активность крайних правых в Украине в 2010-2012 гг.: Всеукраинское объединение «Свобода» в сравнительной перспективе // Форум новейшей восточноевропейской истории и культуры, #1, 2013.

Ольга Гуліна – директорка та засновниця Інституту міграційної політики (Берлін); PhD з міграційного права (2010, Університет Потсдама), кандидат юридичних наук, доцент (2002, Башкирський держуніверситет), диплом Вищих курсів з прав людини (2005, Helsinki Human Rights Foundation, Польща), диплом юриста (Інститут права, Росія); експерт Російської ради з міжнародних справ; випускниця програми Федерального канцлера (Німеччина) та Інституту Кеннана (США), стипендіат Президента РФ.

Маріель Віемарс – випускниця (магістерська програма зі слов'янських мов і культур; магістерська програма з міжнародних відносин) і докторантка Університету Гронінгена. Її дослідницькі інтереси стосуються культурної пам'яті, сучасної російської політики, культурної політики, російського та радянського кіна і телебачення, а також нових медій. Серед її нещодавніх публікацій:

- «Пам'ять і політика за межами політичного», в оригіналі: “Memory Politics beyond the Political Domain: The Historical Legitimation of the Power Vertical in Contemporary Russian Television” *Problems of Post-Communism*, forthcoming.
- «Окреслюючи минуле, що не можливо представити», в оригіналі: “Encircling an Unrepresentable Past: The Aesthetic of Trauma in Karen Shakhnazarov’s *Dreams* (1993)” in: S. Brouwer, ed., *Contested Memory on Screen: Conflicting Interpretations of the Past in Polish, Russian, and Ukrainian Films and Media*. Brill, forthcoming.
- «Забути пам'ять», в оригіналі: “Forget Memory. Aleksei Navalnyi’s *LiveJournal* and the Memory Discourse of the Protest Movement (2011-2012)” *Digital Icons* 12 (2014). Co-authored with Hanna Stähle.