

## Наши Авторы

Константин Федоренко – эксперт и младший научный сотрудник Института Евроатлантического Сотрудничества. Выпускник Киево-Могилянской Академии (магистр политологии) и Университета Гамбурга (MA in European and European Legal Studies). Публикует аналитические материалы в газете «Зеркало недели» и электронных медиа. Среди его исследовательских интересов – европейские студии, избирательные процессы, социология общественных движений. Среди его недавних публикаций:

- 2014. Угода про Асоціацію та громадянське суспільство // Угода про Асоціацію Україна-ЄС: Перспективи та механізми імплементації, Konrad Adenauer Foundation Policy Paper #22.
- 2014. Ten (Un)Easy Steps to Save Ukraine (with Andreas Umland) // Harvard International Review, August 2013.
- 2013. Протестная активность крайних правых в Украине в 2010-2012 гг.: Всеукраинское объединение «Свобода» в сравнительной перспективе // Форум новейшей восточноевропейской истории и культуры, #1, 2013.

Ольга Гулина – директор и основатель Института миграционной политики, Берлин, Германия; PhD in Migration Law (2010, Университет Потсдама, Германия), кандидат юридических наук, доцент (2002, Башкирский госуниверситет), диплом Высшего курса по правам человека (2005, Helsinki Human Rights Foundation, Польша), диплом юриста (Институт права, Россия); эксперт Российского совета по международным делам, сети «миграция в странах ЕС», выпускница программы Федерального канцлера (Германия) и Института Кеннана (США), стипендиат Президента РФ.

Мариель Вийемарс – выпускница (магистерская программа славянских языков и культур; магистерская программа международных отношений) и докторант Университета Гронингена. Ее исследовательские интересы касаются культурной памяти, современной российской политики, культурной политики, российского и советского кино и телевидения, а также новых СМИ. Среди ее недавних публикаций:

- «Память и политика за пределами политического», в оригинале: “Memory Politics beyond the Political Domain: The Historical Legitimation of the Power Vertical in Contemporary Russian Television” *Problems of Post-Communism*, forthcoming.
- «Очерчивая непредставимое прошлое», в оригинале: “Encircling an Unrepresentable Past: The Aesthetic of Trauma in Karen Shakhnazarov’s *Dreams* (1993)” in: S. Brouwer, ed., *Contested Memory on Screen: Conflicting Interpretations of the Past in Polish, Russian, and Ukrainian Films and Media*. Brill, forthcoming.
- «Забывать память», в оригинале: “Forget Memory. Aleksei Navalnyi’s *LiveJournal* and the Memory Discourse of the Protest Movement (2011-2012)” *Digital Icons* 12 (2014). Co-authored with Hanna Stähle.